



Assemblée générale

10 avril 2015 au Musée du Papier Peint (Rixheim)

Le matin, accueil et présentation du musée du papier peint par son directeur Philippe de Fabry. Le musée, hébergé dans l'ancienne commanderie des chevaliers teutoniques puis manufacture d'impression de papiers peints Zuber, a ouvert ses portes en 1983. Il s'agit d'un musée de France géré par une association. Il est totalement indépendant de la société Zuber. Il accueille 15 000 visiteurs par an. Il est géré par 2,4 salariés (le directeur, la conservatrice et un médiateur). Après une présentation du rez-de-chaussée consacré à l'histoire du papier-peint (de l'impression à la planche manuelle à partir d'une « tambouille empirique » de pigments à l'impression mécanique), Isabelle Dubois-Brinkmann nous guide à travers l'exposition « Papier peint et Art Nouveau, création, production, diffusion » (26 avril 2014 - 15 mai 2015). La présente exposition entend faire état des avancées récentes de la recherche, issues d'une thèse publiée en 2012 par Jérémie Cerman (*Le papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion*, Paris, Éditions Mare & Martin). Nous découvrons le système « simple » de montage des planches de papier peint, extraites des livres d'échantillonnages en possession du musée, collées sur toile sans apprêt (système qui a fait ses preuves depuis 30 ans) et maintenues au mur par des baguettes – coût moins élevé qu'un encadrement sous verre. Outre les motifs, le « clou » de l'exposition est la reconstitution d'une scène de crime à partir d'une photographie judiciaire d'époque, photos qui ont été une des sources de Jérémie Cerman. Nous terminons la visite du musée par la découverte des salles de panoramiques, cœur de la collection permanente du musée et classés M.H. (les planches), et l'exposition temporaire « Enrichir, Développer, Accroître, 30 ans d'acquisitions au Musée du Papier Peint » (28 mars 2015 - 16 mai 2016). La prochaine exposition temporaire intitulée « Made in France » portera sur la production actuelle du papier peint en France et sur l'utilisation des nouvelles technologies (numérique).

Début de l'AG à 14h25 dans la salle des Chevaliers.

Cathy Fuchs remercie Philippe de Fabry pour son accueil chaleureux et la ville de Rixheim pour la mise à disposition gratuite de la très belle salle des Chevaliers.

- 1. Approbation à l'unanimité du compte rendu de l'Assemblée générale 2013**
- 2. Approbation à l'unanimité du rapport moral de la Présidente**
- 3. Approbation à l'unanimité du rapport d'activités 2014**
- 4. Rapport de la trésorière pour l'exercice 2014**

En 2015, nous comptons 42 membres soit une augmentation de plus d'un tiers par rapport à 2014.

- 5. Rapport des réviseurs aux comptes**
- 6. Renouvellement des réviseurs aux comptes**
- 7. Augmentation de la cotisation à 15 € pour 2016.**
- 8. Renouvellement des membres du comité**

Le comité est désormais composé de Corinne Sigrist, Bénédicte Viroulet, Barbara Gatineau, Catherine Fuchs, Martine Andlauer, Céline Godié. Isabelle Vergnaud-Goepf.

9. Activités et projets 2015

Les projets pour 2015 s'inscrivent dans la suite du bilan d'activité de 2014 et ont déjà en partie été évoqués lors de la présentation du rapport d'activités, à savoir :

- Mise en œuvre de la version mobile (Web responsive design) permettant de lire le site internet sur tout support (écran, tablette et Smartphone), ce qui était une option recommandée par Advisa. Subvention de la Région acquise, reste à obtenir celle de la Drac. Attente du versement des cotisations collectées par Muséal. La traduction des principales informations et pages se fera ultérieurement (2016 ?).
- Plan de formation mis en place avec l'aide du CNFPT. Conférence de presse après la signature du protocole d'accord par les 7 partenaires : date et lieux à déterminer. Bilan d'évaluation de la première session. Re conduite des formations pour 2015. Proposition de nouvelles formations : Isabelle Dubois-Brinkmann propose une formation sur les matériaux de conditionnement (déjà existante dans le catalogue de l'INP, assurée par Eléonore Kissel, et dans celui du CNFPT) ; le plan de sauvegarde (Martine Andlauer rappelle le rôle et les missions du Bouclier Bleu qui était prêt à venir présenter son travail ; formation par la DRAC et le SMF). La mise en œuvre de ce plan de formation s'avère plus difficile à monter de toute pièce car le nombre d'inscrits n'est pas toujours suffisant. Un bilan de cette première année de formation aura lieu en juin avec les partenaires et des propositions seront faites.
- Valorisation de nos métiers. Catherine Fuchs a assisté le 1^{er} avril à l'Assemblée Générale de l'AGCCPF à Paris. Elle signale que certaines sections fédérées de l'AGCCPF ont transformé leur nom pour mettre en avant cette mission : exemple, la section du Centre devenue « L'Association des personnels scientifiques des musées de la région Centre (A.P.S.M.R.C.) ». La réflexion reste ouverte en 2015 pour trouver des idées permettant la valorisation de nos métiers par exemple lors de la Nuit des musées ou des journées européennes du patrimoine.